

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы обучающийся научится:

5 класс:

Рассуждать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства; об особенностях уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

Распознавать несколько народных художественных промыслов России;

Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

Получит возможность научиться:

Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

Научится:

Размышлять, рассуждать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

Получит возможность научиться:

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

Научится:

Размышлять, рассуждать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения; роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

Получит возможность научиться:

Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

ЧЕЛОВЕКА (5класс)

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного прикладного искусства.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской

костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Внутренний мир русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Народные праздничные обряды.

Масленица. Коллективная работа. Народные традиции и праздники. Изготовление панно.

«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Искусство Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

Жостовские букеты.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Золотая хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

«Декор – человек, общество, время» (8 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-

символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Декор и положение человека в обществе

Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

Современное выставочное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

Изготовление куклы-берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume. Создание эскизов народного праздничного costume.

Изготовление вазы. Изготовление панно.

Образный строй декоративно-прикладного искусства. Особенности декора народного творчества.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы.

Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности

Основы языка изображения.

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

Изображение предметного мира — натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица.

Изображение головы человека в пространстве.

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства.

Образные возможности освещения в портрете.

Изменение образа человека при различном освещении

Роль цвета в портрете.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

Великие портретисты прошлого.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры

Человек и пространство. Пейзаж (7ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры

Изображение пространства.

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7класс)

Изображение фигуры человека и образ человека (10 ч)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (7 ч)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздники и бытовом жанре).

Великие темы жизни (9 ч)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 ч)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

Этнокультурный компонент

На изучение этнокультурного компонента не отводится определенное количество времени на уроке, варьируется от степени познания каждого класса по конкретной теме. В таблице представлены возможные темы этнокультурного компонента.

№п/п	Тема РК	Название темы, в которую включается РК	№ урока
5 класс			
1	Хакасский орнамент	Орнамент как основа декоративного украшения	2
2	Предметы быта в декоративном оформлении у хакасов	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	3
3	Хакасская вышивка	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	4
4	Хакасский национальный костюм	Народный праздничный костюм	5
5	Хакасская юрта	Внутренний мир русской избы	6-7
6	Национальные традиции и обряды	Народные праздничные обряды. Масленица	8
7	Декоративно-прикладное творчество хакасов	Роль народных промыслов в современной жизни	16
8	Женское нагрудное украшение «пого»	Зачем людям украшения	18
9	Хакасский национальный костюм	Одежда говорит о человеке	20-21
10	Герб своего рода	О чем рассказывают гербы и эмблемы	22-23
11	Герб Хакасии, района	Символы и эмблемы в современном обществе.	24
12	Декоративно-прикладное искусство народных умельцев	Современное выставочное искусство	26
13	Кукла в хакасской одежде	Ты сам - мастер декоративно-пр-ного искусства (кукла)	27

14	Панно с хакасскими мотивами	Ты сам -мастер декоративно-пр-ного искусства (панно)	30-33
6 класс			
1	Натюрморт в творчестве хакасских художников	Изображение предметного мира — натюрморт.	10
2	Портрет в творчестве хакасских художников	Образ человека — главная тема в искусстве.	17
3	Изображение пейзажа, характерного нашей местности	Изображение пространства. Пейзаж — большой мир..	30
4	Хакасские пейзажисты и их произведения	Пейзаж настроения. Природа и художник.	31
5	Сельский пейзаж. Родное село.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	33
7 класс			
1	Образ человека в произведениях хакасских художников	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1
2	Родное село	Жизнь в моем городе в прошлые века	16
3	Национальные традиции и обряды	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	17
4	Памятники Хакасии	Монументальная скульптура и образ истории народа	24-25
5	Хакасская тематика в проектах	Художественно-творческие проекты	27

Критерии выставления отметок за устные работы

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся:

последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;

показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;

самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутриспредметные связи;

уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;

излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию учителя.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- показывает знание всего изученного учебного материала;
- даёт в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи учителя;

- анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов с помощью учителя;
- соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
- применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;
- допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- затрудняется при анализе и обобщении учебного материала, результатов проведенных наблюдений и опытов;
- дает неполные ответы на вопросы учителя или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;
- использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;
- не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «плохо» (1 балл) выставляется, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов

4. Критерии выставления отметок за творческие задание

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся:

- **Композиционное решение:**
- правильное расположение на листе;
- соразмерность элементов композиции;
- выполнил работу в рациональной последовательности и полном объеме;
- сложность замысла;
- обеспечил поддержание чистоты и порядка на рабочем месте.
- **Цветовое решение:**
- гармоничное сочетание цветов;
- Использование выразительных средств(мазок, пятно,..);
- передача воздушной перспективы.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- самостоятельно выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование;
- выполнил работу в полном объеме с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности, но не в рациональной последовательности;
- выполнил не менее двух остальных требований, соответствующих отметке «отлично».

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование с помощью учителя;
- выполнил работу не менее чем на половину с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности;
- выполнил не менее одного требования из числа остальных, соответствующих отметке «отлично».

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не смог определить цель работы и подготовить необходимое оборудование самостоятельно;

- выполнил работу менее чем на половину, либо допустил однократное нарушение правил безопасности.

Отметка «**плохо**» (1 балл) выставляется, если обучающийся не смог определить цель работы и подготовить необходимое оборудование, либо допустил неоднократные нарушения правил безопасности и был отстранен от выполнения работы.

5. Виды ошибок и недочетов при выполнении работ

Грубыми считаются ошибки в результатах выполнения работ (отдельных заданий), обусловленные:

- незнанием основных понятий, законов, правил, классификаций;
- неумением определить цель работы и не допускать отклонения от нее в ходе выполнения работы;
- некорректностью вывода (отсутствием логической связи между исходными посылками и выводимых из них заключением);
- нарушением правил безопасности при выполнении работ;
- небрежным отношением к учебно-материальной базе, повлекшим поломку (выход из строя) приборов, инструментов .

К **негрубым** относятся ошибки в результатах выполнения работ (отдельных заданий), обусловленные:

- невнимательностью ;
- недостаточной обоснованностью (поспешностью) выводов;
- некритическим отношением к информации (сведениям, советам, предложениям), получаемой от других участников образовательного процесса и иных источников;
- нарушением орфоэпических, орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского языка при выполнении работ (кроме работ по русскому языку).

Недочетами при выполнении работ считаются:

- несвоевременное представление результатов выполнения работы (превышение лимита времени, отведенного на ее выполнение);
- непоследовательностью изложения текста (информации, данных);
- нарушение установленных правил оформления работ;
- небрежность записей, схем, рисунков, эскизов и т.д.;

Контрольная работа для 5 класса

1. Русский срубный жилой дом.

- а) терем;
- б) палаты;
- в) изба.

2. Основные мотивы декоративной росписи Жостова.

- а) пупавка;
- б) букет;
- в) кудрина.

3. Какой русский город с конца 19 в. прославился своими глиняными игрушками.

- а) Мстера;
- б) Хотьково;
- в) Сергиев посад;

4. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома.

- а) леший;
- б) кикимора;
- в) домовой.

5. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок в 17в.

- а) летник;
- б) душагрей;
- в) сарафан.

Ответы: 1.-в; 2.-б; 3.-в. 4.-в. 5.-в.

Контрольная работа для 6 класса

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.

- а) гуашь.
- б) темпера;
- в) акварель.

2. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов.

- а) пастель;
- б) сангина;
- в) уголь.

3. Маркировка на карандашах (ТМ, 2 М, и т. п.) обозначает

- а) степень оттенка;
- б) код производителя;
- в) степень твердости или мягкости.

4. Холст изготавливаются

- а) из целлюлозы;
- б) шерстяных волокон; льняного волокна.

5. Из пластичного природного материала , имеющего разную окраску , скульптор лепит скульптуру малых форм или делают эскизы(наброски)для больших скульптур.

- а) пластилин ;
- б) глина;
- в) базальт.

Ответы: 1. а); 2. б); 3. в); 4. в); 5.б).

Контрольная работа для 7 класса

1. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

- а) В. Серов;
- б) И. Репин;
- в) И. Крамской.

2. Русский ученый , возродивший искусство мозаики.

- а) Д.И. Виноградов;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) А.К.Нартов.

3.В каком жанре работали художники : И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский.

- а) в жанре портрет;
- б) в жанре пейзаж;
- в) в жанре натюрмарт.

4.Назовите известного русского художника- сказочника , автора картин « Богатыри», « Аленушка», « Ковер-самолет.

- а) Н.Ге;
- б) В. Васнецов;
- в) И. Крамской.

5. Один из известнейших музеев России , возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

- а) Кунсткамера;
- б) Русский музей;
- в) Эрмитаж.

ОТВЕТЫ: 1. а); 2. б); 3. б); 4. б); 5.в).

