

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*По окончании основной школы обучающийся научится:*

### **5 класс:**

Рассуждать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства; об особенностях уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

Распознавать несколько народных художественных промыслов России;

Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

*Получит возможность научиться:*

Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;

Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### **6 класс:**

*Научится:*

Размышлять, рассуждать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

Понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

*Получит возможность научиться:*

Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

*Научится:*

Размышлять, рассуждать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения; роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

Понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

Владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

*Получит возможность научиться:*

Чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### *ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ*

#### *ЧЕЛОВЕКА (5класс)*

#### **«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

##### **Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного прикладного искусства.

##### **Орнамент как основа декоративного украшения.**

Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

##### **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

##### **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

##### **Народный праздничный костюм.**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе понёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской

костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

### **Внутренний мир русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

### **Народные праздничные обряды.**

Масленица. Коллективная работа. Народные традиции и праздники. Изготовление панно.

### **«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

### **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

### **Искусство Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

#### **Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

#### **Жостовские букеты.**

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

#### **Золотая хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

#### **Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.**

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

#### **«Декор – человек, общество, время» (8 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-

символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

### **Зачем людям украшения.**

*Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ.*

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

### **Декор и положение человека в обществе**

*Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.*

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Легенды и мифы Древней Греции. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Греческая керамика. Живопись на вазах. Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков. Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

### **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

### **«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

**Современное выставочное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

**Изготовление куклы-берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume. Создание эскизов народного праздничного costume.

**Изготовление вазы. Изготовление панно.**

Образный строй декоративно-прикладного искусства. Особенности декора народного творчества.

### *ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6класс)*

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)**

***Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.***

Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

***Художественные материалы.***

Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве



## ***Рисунок — основа изобразительного творчества.***

*Виды графики.* Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности

## ***Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.***

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.

## ***Пятно как средство выражения. Ритм пятен.***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен.

## ***Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.***

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.

## ***Объемные изображения в скульптуре.***

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности

## ***Основы языка изображения.***

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения

## ***Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)***

## ***Реальность и фантазия в творчестве художника.***

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

### ***Изображение предметного мира — натюрморт.***

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

### ***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.***

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм

### ***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.***

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

### ***Освещение. Свет и тень.***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

### ***Натюрморт в графике.***

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

### ***Цвет в натюрморте.***

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

### ***Выразительные возможности натюрморта.***

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

### ***Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)***

#### ***Образ человека — главная тема в искусстве.***

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

#### ***Конструкция головы человека и ее основные пропорции.***

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица.

#### ***Изображение головы человека в пространстве.***

Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов.

#### ***Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.***

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства.

#### ***Образные возможности освещения в портрете.***

Изменение образа человека при различном освещении

#### ***Роль цвета в портрете.***

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

#### ***Великие портретисты прошлого.***

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником.

### ***Портрет в изобразительном искусстве XX века.***

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры

### **Человек и пространство. Пейзаж (7ч)**

#### ***Жанры в изобразительном искусстве.***

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры

#### ***Изображение пространства.***

Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл

#### ***Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.***

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

#### ***Пейзаж — большой мир.***

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

#### ***Пейзаж настроения. Природа и художник.***

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

#### ***Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.***

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века

***Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.***

*ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7класс)*

**Изображение фигуры человека и образ человека (10 ч)**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (7 ч)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздники и бытовом жанре).

**Великие темы жизни (9 ч)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (8 ч)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## Этнокультурный компонент

На изучение этнокультурного компонента не отводится определенное количество времени на уроке, варьируется от степени познания каждого класса по конкретной теме. В таблице представлены возможные темы этнокультурного компонента.

№п/п	Тема РК	Название темы, в которую включается РК	№ урока
<b>5 класс</b>			
1	Хакасский орнамент	Орнамент как основа декоративного украшения	2
2	Предметы быта в декоративном оформлении у хакасов	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	3
3	Хакасская вышивка	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	4
4	Хакасский национальный костюм	Народный праздничный костюм	5
5	Хакасская юрта	Внутренний мир русской избы	6-7
6	Национальные традиции и обряды	Народные праздничные обряды. Масленица	8
7	Декоративно-прикладное творчество хакасов	Роль народных промыслов в современной жизни	16
8	Женское нагрудное украшение «пого»	Зачем людям украшения	18
9	Хакасский национальный костюм	Одежда говорит о человеке	20-21
10	Герб своего рода	О чем рассказывают гербы и эмблемы	22-23
11	Герб Хакасии, района	Символы и эмблемы в современном обществе.	24
12	Декоративно-прикладное искусство народных умельцев	Современное выставочное искусство	26
13	Кукла в хакасской одежде	Ты сам - мастер декоративно-пр-ного искусства (кукла)	27

14	Панно с хакасскими мотивами	Ты сам -мастер декоративно-пр-ного искусства (панно)	30-33
6 класс			
1	Натюрморт в творчестве хакасских художников	Изображение предметного мира — натюрморт.	10
2	Портрет в творчестве хакасских художников	Образ человека — главная тема в искусстве.	17
3	Изображение пейзажа, характерного нашей местности	Изображение пространства. Пейзаж — большой мир..	30
4	Хакасские пейзажисты и их произведения	Пейзаж настроения. Природа и художник.	31
5	Сельский пейзаж. Родное село.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	33
7 класс			
1	Образ человека в произведениях хакасских художников	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1
2	Родное село	Жизнь в моем городе в прошлые века	16
3	Национальные традиции и обряды	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	17
4	Памятники Хакасии	Монументальная скульптура и образ истории народа	24-25
5	Хакасская тематика в проектах	Художественно-творческие проекты	27

## **Критерии выставления отметок за устные работы**

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся:

последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;

показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;

самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутриспредметные связи;

уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;

излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию учителя.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- показывает знание всего изученного учебного материала;
- даёт в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи учителя;



- анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов с помощью учителя;
- соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
- применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;
- допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- затрудняется при анализе и обобщении учебного материала, результатов проведенных наблюдений и опытов;
- дает неполные ответы на вопросы учителя или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;
- использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;
- не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка «плохо» (1 балл) выставляется, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов

#### 4. Критерии выставления отметок за творческие задание

Отметка «отлично» (5 баллов) выставляется, если обучающийся:

- **Композиционное решение:**
- правильное расположение на листе;
- соразмерность элементов композиции;
- выполнил работу в рациональной последовательности и полном объеме;
- сложность замысла;
- обеспечил поддержание чистоты и порядка на рабочем месте.
- **Цветовое решение:**
- гармоничное сочетание цветов;
- Использование выразительных средств( мазок, пятно,..);
- передача воздушной перспективы.

Отметка «хорошо» (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- самостоятельно выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование;
- выполнил работу в полном объеме с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности, но не в рациональной последовательности;
- выполнил не менее двух остальных требований, соответствующих отметке «отлично».

Отметка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- самостоятельно определил цель работы;
- выбрал и подготовил для работы необходимое оборудование с помощью учителя;
- выполнил работу не менее чем на половину с безусловным соблюдением правил личной и общественной безопасности;
- выполнил не менее одного требования из числа остальных, соответствующих отметке «отлично».

Отметка «неудовлетворительно» (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не смог определить цель работы и подготовить необходимое оборудование самостоятельно;

- выполнил работу менее чем на половину, либо допустил однократное нарушение правил безопасности.

Отметка «**плохо**» (1 балл) выставляется, если обучающийся не смог определить цель работы и подготовить необходимое оборудование, либо допустил неоднократные нарушения правил безопасности и был отстранен от выполнения работы.

### **5. Виды ошибок и недочетов при выполнении работ**

**Грубыми** считаются ошибки в результатах выполнения работ (отдельных заданий), обусловленные:

- незнанием основных понятий, законов, правил, классификаций;
- неумением определить цель работы и не допускать отклонения от нее в ходе выполнения работы;
- некорректностью вывода (отсутствием логической связи между исходными посылками и выводимых из них заключением);
- нарушением правил безопасности при выполнении работ;
- небрежным отношением к учебно-материальной базе, повлекшим поломку (выход из строя) приборов, инструментов .

К **негрубым** относятся ошибки в результатах выполнения работ (отдельных заданий), обусловленные:

- невнимательностью ;
- недостаточной обоснованностью (поспешностью) выводов;
- некритическим отношением к информации (сведениям, советам, предложениям), получаемой от других участников образовательного процесса и иных источников;
- нарушением орфоэпических, орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского языка при выполнении работ (кроме работ по русскому языку).

**Недочетами** при выполнении работ считаются:

- несвоевременное представление результатов выполнения работы (превышение лимита времени, отведенного на ее выполнение);
- непоследовательностью изложения текста (информации, данных);
- нарушение установленных правил оформления работ;
- небрежность записей, схем, рисунков, эскизов и т.д.;

### Контрольная работа для 5 класса

1. Русский срубный жилой дом.

- а) терем;
- б) палаты;
- в) изба.

2. Основные мотивы декоративной росписи Жостова.

- а) пупавка;
- б) букет;
- в) кудрина.

3. Какой русский город с конца 19 в. прославился своими глиняными игрушками.

- а) Мстера;
- б) Хотьково;
- в) Сергиев посад;

4. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома.

- а) леший;
- б) кикимора;
- в) домовой.

5. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин-россиянок в 17в.

- а) летник;
- б) душагрей;
- в) сарафан.

Ответы: 1.-в; 2.-б; 3.-в. 4.-в. 5.-в.

### Контрольная работа для 6 класса

1. Эти краски имеют следующие свойства: прозрачность, чистоту цвета.

- а) гуашь.
- б) темпера;
- в) акварель.

2. Этот материал для рисования представляет собой палочки без оправы различных красно-коричневых тонов.

- а) пастель;
- б) сангина;
- в) уголь.

3. Маркировка на карандашах (ТМ, 2 М, и т. п.) обозначает

- а) степень оттенка;
- б) код производителя;
- в) степень твердости или мягкости.

4. Холст изготавливаются

- а) из целлюлозы;
- б) шерстяных волокон; льняного волокна.

5. Из пластичного природного материала , имеющего разную окраску , скульптор лепит скульптуру малых форм или делают эскизы( наброски)для больших скульптур.

- а) пластилин ;
- б) глина;
- в) базальт.

Ответы: 1. а); 2. б); 3. в); 4. в); 5.б).

#### **Контрольная работа для 7 класса**

1. Назовите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками».

- а) В. Серов;
- б) И. Репин;
- в) И. Крамской.

2. Русский ученый , возродивший искусство мозаики.

- а) Д.И. Виноградов;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) А.К.Нартов.

3.В каком жанре работали художники : И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский.

- а) в жанре портрет;
- б) в жанре пейзаж;
- в) в жанре натюрмарт.

4.Назовите известного русского художника- сказочника , автора картин « Богатыри», « Аленушка», « Ковер-самолет.

- а) Н.Ге;
- б) В. Васнецов;
- в) И. Крамской.

5. Один из известнейших музеев России , возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году.

- а) Кунсткамера;
- б) Русский музей;
- в) Эрмитаж.

ОТВЕТЫ: 1. а); 2. б); 3. б); 4. б); 5.в).















