

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Владеть общеучебными умениями и навыками, а именно: выявлять общее, отличное, сопоставлять, анализировать, делать выводы.

2. Аудирование:

- понимать основное содержание небольших по объёму научно-учебных и публицистических текстов, воспринимаемых на слух.
- Слушать и слышать учителя, аргументы и выводы оппонентов.

• Чтение:

- владеть техникой выразительного чтения (норма 8кл. 140 слов в минуту);
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения;
- извлекать информацию из литературоведческого словарика; статей, помещенных перед творчеством того или иного писателя
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- чтение наизусть стихотворений.

• Говорение:

- аргументировано отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать содержания произведения;
- выражать личностное отношение к нравственным проблемам, которые поставлены автором в произведении;
- владеть устным описанием картин, эпизодов, героев;
- уметь составлять словесные портреты героев.

• Аналитическая деятельность:

• определять тему, идею, конфликт, проблему произведения разных жанров (в стихотворных текстах видеть главные строчки, ключевые слова и образы, определять чувства лирического героя, понимать роль тропов, классифицировать стихотворные тексты по жанру, соотносить в анализе фонетическую, стилистическую, содержательную сторону стихотворения, пробовать себя в самостоятельном анализе стихотворения);

- составлять план сюжета произведения, подбирать свои заголовки;
- понимать роль тропов в художественном произведении, находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения;
- понимать значение портрета героя, интерьера, пейзажа в идейном замысле автора;
- уметь давать характеристику герою, а также владеть групповой характеристикой персонажей;
- владеть навыками культурного ведения спора, диспута, диалога с другими участниками образовательного процесса, работать в парах,

группах.

Стержневые понятия курса за 8 класс.

- уметь сравнивать исторический образ, эпоху в сходных по тематике художественных произведениях;
- адекватно воспринимать события и характеры далёкого времени; видеть исторические приметы, реалии в художественном произведении;
- осознавать, как тот или иной исторический эпизод оценивает народ, автор художественного произведения;
- различать время историческое и время автора в художественном пространстве произведения;
- ощущать связь дня сегодняшнего с ушедшим временем.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа по русской литературе для обучающихся 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования,

Примерной программы основного общего образования по русской литературе и Программы по русской литературе к учебному комплексу для 5-9 классов. (Авторы программы: В.П. Полухина, Т. Ф. Курдюмова М. Дрофа, 2010 г.).

Рабочая программа разработана по программе Т. Ф. Курдюмовой и рассчитана на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература и время. Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья» - произведение, которое поможет уч-ся осознать связь времен.

Фольклор. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Народная историческая песня. «Правеж».

«Петра 1 узнают в шведском городе». Особенности изображения царя. Художественные приемы, помогающие отличить былинного героя от героев исторической песни.

«Как француз Москву брал». Отношение народа к историческим событиям.

Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. «Повесть временных лет». «Смерть Олега от своего коня». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Сказание о житии Александра Невского».

Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Качества, характеризующие человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси.

Литература 18 века. События истории в произведениях 18 века. Н.М.Карамзин. «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода». Как авторы посредством изображения исторических событий выражают свое осознание огромной значимости России в судьбах мира.

Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. А. К. Толстой. «Илья Муромец» «Правда».

Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». В. Скотт. «Айвенго» (Обзор). И. А. Крылов. «Волк на псарне». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». А. Дюма. «Три мушкетера» (обзор). А. К. Толстой. «Василий Шабанов», «Князь Серебряный».

Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. В А Жуковский, А С Пушкин, Д. В Давыдов, И И Козлов, Ф Н Глинка, А Н Апухтин. Л. Н. Толстой. «После бала». Сложная композиция рассказа. «Рассказ в рассказе», в чем сила рассказа. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в тексте.

Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века. «Восковая персона». М. Алданов «Чертов мост» (обзор) С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение(Ватерлоо, 18 июня 1815 года)» (обзор) Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали».

Великая Отечественная война в лирике 20 века. Л.М.Леонов. «Золотая карета»

Мотивы былого в лирике поэтов 20 века.

Литература:

Для учителя:

1. Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс: М.:Дрофа, 2008г.
2. Т.Ф.Курдюмова . Поурочные разработки. М.:Дрофа, 2008г.
3. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс (по программе 4.Т.Ф.Курдюмовой) / - М., «Вако», 2008 г.
- 5.О.А. Финтисова. Поурочные планы по литературе. 8 класс. -Волгоград, Учитель 2009г..

для учащихся:

1. Литература 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: Авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова.- 6-ое изд.-М.:Дрофа, 2010.
2. Литературный энциклопедический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1987.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов
Литература и время	1
Фольклор. Отражение жизни народа в произведениях фольклора	3
Древнерусская литература. Историческая личность на страницах произведений Древней Руси	5
Литература 18 века. События истории в произведениях 18 века	3
Литература 19 века. Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века	30
Мотивы былого в лирике поэтов 19 века	2
Литература 20 века. Автор и время на страницах произведений. Былины и их герои в поэзии 20 века	17
Мотивы былого в лирике поэтов 20 века	2
Развитие речи	6

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с про-

блематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.