

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русской литературы на базовом уровне образования в объеме данная рабочая программа рассчитана на 136 часов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература XIX века

Введение.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе. Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения «Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира.

Трагическая острота

конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.

Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Отцы и дети». Базаров

в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный

максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и

вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в

романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов).

Споры вокруг романа.

Из поэзии середины XIX века

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного) Для чтения и изучения

«Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «К.

Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Для чтения и бесед «Нам не дано предугадать...»,

«Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские,

о слезы людские...», «Осенний вечер». Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение

мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и

в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Сия-

ла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость

эта...». Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии...».

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам

говорит изменчивая мода...»). Для чтения и бесед «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и

прозаических жанров; широкое использование фольклора. Для чтения и изучения «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество

Для чтения и изучения «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения «Леди Макбет Мценского уезда».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Сказки.

Для чтения и изучения.

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. А. П. Чехов. Тайна личности писателя. Для чтения и изучения. «Маленькая трилогия» - исследование трех институтов общественной жизни. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Рассказ «Невеста».

А. П. Чехов – драматург.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

- 1) Газеты и журналы « Литература в школе»
- 2) Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2009
- 3) Литература. Анализ эпизода. Анализ стихотворения. Учебно-методические пособия/ Н.В. Францова, Т.В. Доронина, Н.С. Генералова – М.: Издательство «Экзамен» 2013г.
- 4) Д. Н. Мурин. Русская лит-ра II половины 19 в. Методические рекомендации в форме поурочного планирования. – С-П: СМИО Пресс, 2010 г.
- 5) Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2008

Для учащихся

- 1) Литература 10 класс. Учебник для образовательных учреждений Базовый и профильный уровни в 2 частях. Ю.В. Лебедев, Просвещение, 2008 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание
Литература XIX века
Литература первой половины XIX века
А.С.Пушкин
М.Ю. Лермонтов
Н.В. Гоголь
Литература второй половины XIX века
А.Н.Островский
И.А.Гончаров
И.С.Тургенев
Ф.И.Тютчев.
А.А.Фет
А.К.Толстой
Н.А.Некрасов
К. Хетагуров
Н.Г.Чернышевский
Н.С.Лесков
М.Е. Салтыков – Щедрин
Ф.М.Достоевский
Л.Н. Толстой
А.П.Чехов
Зарубежная литература второй половины XIX века

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста. Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

